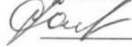


«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Ярхамова Ф.Ф./

Протокол № 1 от

24 08 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по ВР

МБОУ «Гимназия №155»

 /Бурханова А.И./

17 08 2020 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Гимназия №155»

 Фазылов Н.Р./

Приказ № 85-0

от 28.08.2020 г.



Программа дополнительного образования детей

«Гөлләрем»

(в рамках реализации ФГОС)

вид программы: адаптированная

направленность: художественно-эстетическая

форма организации: ансамбль, сольное пение

возраст обучающихся: 7-12 лет

срок реализации: 3 года

Составила: Гумарова Гульназ Асхабетдиновна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Казань 2020-2021

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокального ансамбля составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 3 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Возраст детей от 7 до 12 лет. Занятия проводятся по 2 часа 2 раз в неделю и 1 час в неделю индивидуально, 162 часов в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального объединения

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знания

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

умения

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы внеурочной деятельности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в

положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (5 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Количественный состав ансамбля может варьироваться от 4 до 15 человек в зависимости от репертуара, конкретных художественных задач и возраста участников. В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем хоре.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с одnogолосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям. Кроме этого, следует оговорить, что при смене состава в результате перехода в старшую школу или ярко выраженной мутации, для участия в больших общегимназических проектах в старший ансамбль привлекаются самые способные учащиеся младшего хора, подготавливая этап формирования навыков многоголосия и сочетания сольного и ансамблевого пения.

Задачи программы 1 этапа: создание интереса к музыке, ансамблевому пению; –закрепление основных вокально-хоровых навыков; –работа над постановкой голоса ребенка; – обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти и слуха обучающихся.

Ожидаемый результат:

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;

- ✓ знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ знать правила орфоэпии при пении;
- ✓ чисто интонировать мелодию в унисон;
- ✓ иметь начальные навыки двухголосного пения (терциями, октавами) ;
- ✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

По окончании курса обучения обучающийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона и двух-трехголосия (для старшего ансамбля);
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.

Формы контроля.

За 1 учебный год должно быть пройдено не менее 4-6 музыкальных произведений. По окончании курса обучения каждый ансамблист должен: уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения для ансамбля в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами а сарелла; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Поэтому **формами контроля** образовательного процесса в классе вокального ансамбля являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года (не менее трех),
- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов:

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

Тематическое планирование

При подборе репертуара учитывается не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская. Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться, и дополняться педагогом.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля.1 год обучения

1. «Тукай йолдыз» муз.М.Имашева.
2. «Хәрефле шакмаklar» муз.Л.Батыр-Болгари.
3. «Кояшлыил»муз. Л.Батыр-Болгари.

4. «Кайт карлыгач» муз. Ф. Мортазина.
5. «Осень» муз. Г. Пятигорский.
6. «Әнисә» тат. нар. песня.
7. «Әпипә» тат. нар. песня.
8. «Ай, лизамана» тат. нар. песня.
9. «Әниемә» муз. М. Минхажева.
10. «Тугантел» тат. нар. песня.

Календарно-тематический план первого года обучения

Дата	Наименование раздела	Количество часов			Основные виды деятельности УУД	Особенность и реализации (сетевая форма, ДОТ)	Формы аттестации (контроль)	По плану	По факту
		все го	теория	практика					
Раздел 1: Основные вокальные навыки.9 часов									
1	Инструктаж по ТО. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	2	0,5	1,5	Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; Овладение основами музыкальной культуры.				
2	Правила вокально-хорового пения.	2,5	0,5	2	Владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания				
3	Подбор песенного репертуара. Разучивание песен.	2	0,5	1,5	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива				
4	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле.	2,5	0,5	2	Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого				

					голоса;				
Раздел 2: Основные приемы звуковедения. 9 часов									
5	Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении.	2	0,5	1,5	Понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»				
6	Соединении легато разных гласных звуков	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
7	Нон легато и стаккато	2	0,5	1,5	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им				
8	Работа над репертуаром . Использование элементов ритмики.	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном пении.				
Раздел 3: Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Унисон 18 часов									
9	Развитие дикционных навыков как основа любого вида пения.	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
10	Разучивание и работа над артикуляцией в скороговорках.	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях				
11	Основные правила произношения слов в пении.	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
12	Работа над	2,5	0,5	2	Определять				

	текстом изученного материала.				настроение музыки, соблюдать певческую установку.				
13	Согласные звуки	2		2	Участвовать в коллективном пении.				
14	Гласные звуки	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
15	Взаимоотнош ение гласных и согласных в пении	2		2	Основы музыкальной грамоты;				
16	Работа над репертуаром .	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном пении.				
Раздел 4: Длительность звуков. Навык “цепного дыхания”. Работа над унисоном, диапазоном 18 часов									
17	Работа над тембральным унисоном	2		2	Основы музыкальной грамоты				
18	Работа над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания.	2,5	0,5	2	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им				
19	Пение в ансамбле.	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
20	Пение гамм, расширение вокального регистрового диапазона	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
21	Работа над репертуаром . Использован ие	2		2	Владеть первоначальными певческими навыками, использовать				

	элементов ритмики				упражнения на укрепление певческого дыхания				
22	Умение работать с длительностями при работе под минусовую фонограмму.	2,5	0,5	2	Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.				
23	Вокально-хоровая работа	2		2	Понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»				
24	Индивидуальный подбор песенного материала	2,5	0,5	2	Концертные деятельность.				
Раздел 5: «Сценическое мастерство» - 36 часа									
25	Сценическое мастерство: манера исполнения, вокал	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
26	Сценическое мастерство: костюм, пластика	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
27	Сценическое мастерство: поведение на сцене	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
28	Сценическое мастерство: общение со зрителем	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				

29	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
30	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
31	Пение в сочетании с элементами актерской игры.	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
32	Диапазон детского голоса	2,5	0,5	2	Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.				
33	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Основы музыкальной грамоты;				
34	Работа над репертуаром . Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
35	Звуковедение и чистота интонирования.	2		2	Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания				
36	Подготовка к концерту	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном пении.				

37	Работа с фонограммой. Подготовка к концерту	2		2	Участвовать в коллективном пении.				
38	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2,5	0,5	2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
39	Понятием – вокальный ансамбль	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
40	Работа над репертуаром .	2,5	0,5	2	Концертная деятельность				
Раздел 6: Вокальный ансамбль 9 часов									
41	Виды ансамблей вокальных и инструментальных	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
42	Унисон, «дуэт», «трио»	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях				
43	Понятия: «квартет», «квинтет»	2		2	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях				
44	Средства исполнительской выразительности	2,5	0,5	2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
Раздел 7: Приёмы ансамблевого исполнения 36 часов									
45	Приёмы ансамблевой исполнения	2		2	Понимать элементарные дирижерские				

					жесты и правильно следовать им				
46	Работа над сложностями и интонирован ия и дыханием	2,5	0,5	2	Владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания				
47	Солист + подпевка	2		2	Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизациях				
48	Смена солистов	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизациях				
49	Вокально - хоровая работа	2		2	Основы музыкальной грамоты;				
50	Строй и ансамбль	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
51	Разучивание песенного репертуара	2		2	Основы музыкальной грамоты;				
52	Пение в сочетании с пластически ми движениями	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
53	Унисон и работа в ансамбле	2		2	Основы музыкальной грамоты;				
54	Интонирова ние произведени й в различных видах мажора и минора	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизациях				
55	Сценическая	2		2	Эмоционально				

	культура				откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике				
56	Пение под фонограмму	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
57	Артистическ ие способности	2		2	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях				
58	Пение с ритмическими движениями	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
59	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		2	Концертная деятельность				
60	Понятие «многоголосие». Работа над репертуаром	2,5	0,5	2	Концертная деятельность				
Раздел 8:Сценическое движение 25часа									
61	Воспитание самовыражение через движения и слова	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности				
62	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Умение петь и двигаться на сцене				
63	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического	2		2	Умение создавать сценический образ				

	о образа исполняемы х песен.								
64	Пение в сочетании с элементами актерской игры.	2,5	0,5	2	Умение создавать актерские игры				
65	Работа над репертуаром	2		2	Концертная деятельность				
66	Работа над особенностя ми произношен ия при пении	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
67	Образ песни. Вокально- хоровая работа	2		2	Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизациях				
68	Устойчивое интонирован ие одноголосно го пения при сложном аккомпанеме нте.	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;				
69	Подготовка к творческому отчёту в рамках представлен ного мероприятия .	2		2	Концертная деятельность				
70	Работа над выразительн ым исполнение м песни и созданием сценическог о образа.	2,5	0,5	2	Умение создавать сценический образ				
71	Участие в школьных мероприятия х	2		2	Концертная деятельность				
72	Закрепление	2,5	0,5	2	Концертная				

	изученного материала				деятельность				
73	Отчетный концерт	2		2	Концертная деятельность				

1 год обучения (4.5 часа в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

Содержание

1.Вводное занятие.Основные вокальные навыки

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.Основные приемы звуковедения

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении

Развитие дикции. Упражнения для дикции и хорошей артикуляции.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.Длительность звуков. Навык “цепного дыхания”. Работа над унисоном, диапазоном

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Сценическое мастерство.

Работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

6.Вокальный ансамбль.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7 Приёмы ансамблевого исполнения.

Виды ансамблей вокальных и инструментальных

8. Сценодвижение.

Работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб. Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб. Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью _____ страницы
Директор МБОУ «Гимназия
№ 155» *Ф.Р.* Н.Р. Фазылов

